

CATALOGUE
DE
DESSINS ANCIENS

PRINCIPALEMENT
DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

DÉPENDANT DE LA COLLECTION
DE M. LE BARON DE SCHWITER
DONT LA VENTE AURA LIEU
HOTEL DROUOT, SALLE N^o 3
Les Vendredi 20 et Samedi 21 Avril 1883,
A DEUX HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR
M^e PAUL CHEVALLIER, Succ^r de M^e CHARLES PILLET
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT
M. E. FÉRAL, Peintre, 54, Faubourg-Moutmartre,
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Mercredi 18 Avril 1883
De 1 heure à 5 heures

PUBLIQUE
Le Jeudi 19 Avril 1883
De 1 heure à 5 heures

L. 42916

1883
Apr 20
Pa Dr S
c.1



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

741
Sch

Paris. Typ. PALET et DEMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY



L y a quelque quarante ans, lorsque M. le baron de Schwiter collectionnait, en véritable artiste, les œuvres de ces charmants maîtres du XVIII^e siècle, il ne consultait que ses préférences personnelles sans s'occuper du goût public. Épris de la verve et du feu des sanguines de Watteau, des charmantes sépias de Fragonard, des crayons de Boucher, des fantaisies et des caprices de Tiepolo, il remplissait peu à peu ses portefeuilles des productions d'artistes que les délicats savaient seuls apprécier à cette époque.

Aujourd'hui, bien des amateurs ont suivi la voie tracée par ces précurseurs dont faisait partie M. de Schwiter; mais, comme malheureusement les jouissances

*qu'il puisait dans la contemplation de ses dessins
favoris ne lui sont plus permises, il s'en sépare, lais-
sant aux enchères le soin de lui montrer si ses choix
avaient été heureux.*





DESSINS ANCIENS

ALLOU

(GILLES)

1 — *Profils de Jeunes femmes.*

20 *

Deux dessins au trait, sur le même bristol.

Sur l'un de ces dessins, on lit : M^{me} Fromager,
dessiné d'après nature, par Allou.

Haut, 14 cent.; larg., 10 cent.

ALTDORFER

(ALBERT)

(DEUX PENDANTS)

2 — *Soldats debout tenant chacun une
hallebarde.*

25 "

Dessin à la plume.

Haut, 8 cent.; larg., 17 cent.

AMIGONI

(JACQUES)

20

3 — *Diane et ses Nymphes.*

Sépia

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

AUBERT

(LOUIS)

88

4 — *Gentilhomme debout, vêtu d'un habit violet.*

Dessin légèrement coloré au pastel.

Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

BARBARO

(d'après TIEPOLO)

270

5 — *L'Embarquement de Cléopâtre.*

Très belle aquarelle, d'après la fresque du palais Labia, à Venise.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 74 cent.

BARBIERI

(DIT LE GUERCHIN)

6 — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus
dans ses bras.*

6

Dessin au trait, plume.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

BLOEMAERT

(ABRAHAM)

7 — *Saint François en extase.*

7

Etude de Chaumières.

Deux dessins. Plume et sépia.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

8 — *Nymphe et Amour.*

400

Elle est assise sur des nuages, accoudée sur le bras droit, elle tient une couronne, un amour est auprès d'elle.

A l'estompe et à la sanguine, rehaussé de blanc.

Étude pour l'une des figures des panneaux de la Bibliothèque nationale.

Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.





Nº 9.

BOUCHER

(F.)

9 — *Jeune fille en buste.*

450 "

La tête de trois quarts, à droite, la main sous le menton, des fleurs dans les cheveux.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Monture de Glomy.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

BOUCHER

(F.)

308, 10 — *Jeune fille en buste.*

La tête de trois quarts regardant vers la droite,
les cheveux relevés et nattés.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier
gris.

Monture de Glomy.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.



Nº 10.

BOUCHER

(F.)

11 — *Bergère debout, vue de dos.*

250 "

Elle a un panier au bras, près d'elle deux enfants.

Pierre d'Italie.

Haut, 23 cent.; larg., 17 cent.

BOUCHER

(F.)

12 — *Les Petits pêcheurs.*

480

Ils sont au bord d'un cours d'eau, une fillette est appuyée sur la berge, les jambes dans l'eau, un jeune garçon est debout, un bâton à la main et tenant un soulier.

Au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut , 31 cent.; larg., 21 cent.

BOUCHER

(F.)

13 — *Les Mendiants.*

190

Une femme debout, la tête couverte d'un fichu, porte un enfant dans ses bras, un petit garçon tenant une pomme est assis près d'elle.

Pierre d'Italie.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

BOUCHER

(F.)

14 — *Berger debout appuyé sur un bâton.*

190

Son chien est à sa droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

BOUCHER

(F.)

205

15 — *Deux Bergères.*

Vues en buste, les têtes de profil, regardant vers la gauche.

A l'estompe et au crayon noir, légèrement rehaussé de pastel.

Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

BOUCHER

(F.)

188

16 — *Jeune femme en buste, la tête appuyée sur la main gauche.*

Légèrement coloré au pastel.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

BOUCHER

F.)

17 — *Nymphe couchée.*

820

Elle est étendue sur un lit de repos, la tête de profil regardant vers la droite, un petit amour dort auprès d'elle.

A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

Haut., 22 cent.; larg., 37 cent.

BOUCHER

(F.)

18 — *Nymphe endormie.*

1813

Elle est étendue dans un paysage, la tête appuyée sur la main gauche, elle tient un arc.

A la sanguine, rehaussé de blanc.

Haut., 22 cent.; larg., 37 cent.

BOUCHER

(F.)

88 19 — *Jeune bergère portant un panier de roses.*

Contre-épreuve à la sanguine.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

BOUCHER

(F.)

95 20 — *Moulins avec pont et chute d'eau.*

Sanguine.

Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

BOUCHER

(F.)

25 21 — *Paysage avec tour carrée.*

Sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

BREUGHEL

(PIERRE)

22 — *Étude d'arbres.*

4

Crayon noir, sur papier teinté.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

CASSAS

(LOUIS-FRANÇOIS)

23 — *Le Moulin de Charenton, le 4 mai
1776.*

18

A la pierre d'Italie.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

CESARI

(GUISEPPE dit le chevalier D'ARPINO)

24^s — *Figure de pêcheur.*

8

Debout, dans l'attitude d'un homme qui tient
une lance pour faire marcher une barque.

Sanguine.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

CICERI

(EUGÈNE)

8

25 — *Plantes et arbustes auprès d'un village.*

Mine de plomb.

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

COYPEL

(CHARLES)

80

26 — *Nymphe assise sur des nuages, un Amour pose une couronne sur sa tête.*

A la sanguine, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

Dessin mis au carreau.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

CUYP

(attribué à ALBERT)

20

27 — *Cavalier faisant halte devant un cabaret.*

Vigoureux dessin, au bistre.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

DESRAIS

28 — *La Confiance.*

42

Sujet galant.
Sépia ovale.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

DE TROY

(J. FRANÇOIS)

29 — *Louis XIII, en buste.*

La tête de profil.
Dessin légèrement coloré au pastel.

Haut., 57 cent.; larg., 43 cent.

DE TROY

(J. F.)

30 — *Magistrat agenouille.*

Aux trois crayons.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

11

DYCK

(ANTOINE VAN)

80 31 — *Jeune Femme debout, en pied. Sur
la droite, deux études de mains.*

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier
gris.

Portant les marques des collections Thom.
Lawrence et Hobson.

Haut., 50 cent.; larg., 30 cent.

DYCK

(A. VAN)

32 — *Dame en pied, debout.*

20

Dessin au trait.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Portant la marque de la collection Th. Lawrence.

Haut., 53 cent.; larg., 31 cent.

DYCK

(A. VAN)

88

33 — *Gentilhomme debout, vu en pied.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Portant les marques des collections de Th. Lawrence et Hobson.

Haut., 41 cent.; larg., 25 cent.

ECKARD

34 — *Village au bord d'une rivière.*

8

A l'estompe et au lavis, rehaussé de blanc.

Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

ECKARD

35 — *Chaumière au bord d'un cours
d'eau.*

Estompe.

Haut., 28 cent.; larg., 27 cent.

ECKARD

36 — *Terrain éboulé.*

A l'estompe, rehaussé de blanc.

aut., 23 cent.; larg., 29 cent.

11

FRAGONARD

(HONORÉ)

37 — *La Sultane.*

1380 "

Assise, les jambes croisées à l'orientale, elle tient une lettre, le bras gauche posé sur un coussin; une servante regarde en écartant légèrement une des tentures qui garnissent le fond.

Très beau dessin, à la sépia.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.



FRAGONARD

H.)

38 — *La Jeune Malade.*

1600

Jeune fille en costume du matin, assise sur un
fauteuil et appuyée sur un coussin.

Charmant dessin, à la sanguine.

Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

FRAGONARD

(H.)

39 — *L'Étable.*

500

Un berger a surpris une paysanne qu'il a renversée sur des bottes de paille.

Joli dessin, à la sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

FRAGONARD

(H.)

40 — *Sara présentée à Abraham.*

28.

Sépia.

Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

GÉRICAUT

(THÉODORE)

41 — *Soldat oriental debout*

Couvert d'un grand manteau, la tête levée vers
le ciel.

Aquarelle.

Haut., 30 cent., larg., 24 cent.

GÉRICAULT

(TH.)

42 — *Soldat turc debout.*

100

Portant un ample manteau doublé de four-
rure.

Crayon noir, sur papier bleu.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

GÉRICAULT

(TH.)

43 — *Un Turc debout.*

80

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

GÉRICAULT

(TH.)

44 — *Soldat albanais, un yatagan à la
ceinture.*

860

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

GÉRICAUT

(TH.)

110

45 — *Nègre en buste.*

Avec turban bleu.

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

GÉRICAUT

(TH.)

30

46 — *Soldat debout.*

Vêtement bleu, la main sur la hanche.

Aquarelle.

Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

GÉRICAUT

(TH.)

20

47 — *Soldat turc, vu en buste.*

Aquarelle inachevée.

Haut. 29 cent.; larg., 21 cent.

GÉRICAUT

(TH.)

48 — *Cavaliers turcs.*

Mine de plomb.

Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

78 "

GÉRICAUT

(TH.)

49 — *Armée turque en marche.*

Sépia.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

20 .

GÉRICAUT

(TH.)

50 — *Palefrenier faisant boire des chevaux dans une rivière.*

Encre de Chine.

Haut., 14 cent., larg., 19 cent.

30 .

GILLOT

(CLAUDE)

600

51 — *Bacchanale.*

Des faunes et des bacchantes dansent devant
une statue du dieu Pan.

Crayon et lavis, à la sanguine.

Haut, 16 cent.; larg., 35 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

49

52 — *Paysage.*

Au centre, des villageois prennent de l'eau
dans un puits.

Encre de Chine et pierre d'Italie.

Ce dessin porte une fausse signature de van der
Cabel

Haut, 16 cent.; larg., 25 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

53 — *Jeune Fille tenant une flèche
brisée.*

780

Etude à l'encre de Chine, pour un portrait
allégorique.

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

GREUZE

(J.-B.)

108

54 -- *Sainte Madeleine.*

Elle est en buste, tenant une croix.
Vigoureux dessin, à la sanguine.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

GREUZE

(J.-B.)

55 — *La Source.*

40.

Jeune femme assise, le bras appuyé sur une urne.

Sanguine.

Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

GREUZE

(J.-B.)

56 — *Jeune Femme couchée.*

42.

La tête appuyée sur un coussin.

Sanguine.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent

GREUZE

(J.-B.)

57 — *Jeune Femme nue.*

100.

Elle est assise, regardant avec effroi vers la gauche.

Sanguine.

Haut., 49 cent.; larg., 32 cent.

GREUZE

(J.-B.)

105

58 — *Jeune Femme nue assise.*

Etude pour une Madeleine.
Sanguine.

Haut., 46 cent.; larg., 31 cent.

GREUZE

(J.-B.)

25

59 — *Femme en buste regardant vers la droite.*

Sanguine.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

GREUZE

(J.-B.)

25

60 — *Jeune Femme assise, la tête appuyée sur son bras gauche, pleurant.*

Sanguine.

Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

GREUZE

(J.-B.)

16 — *Jeune Femme nue agenouillée.*

80

Etude pour une Madeleine.
Sanguine.

Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

GREUZE

(J.-B.)

62 — *Enfant couché.*

15

Sanguine.

Haut., 29 cent., larg., 40 cent.

GREUZE

(J.-B.)

63 — *Paysanne assise.*

80.

Crayon noir.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

GREUZE

(J.-B.)

100

64 — *Étude de Chien.*

Sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

JE AurAT

(ÉTIENNE)

40

65 — *Les Jeunes Artistes.*

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

JORDAENS

(JAKOB)

30

66 — *Les Disciples d'Emmaüs.*

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

KOBELL

(JEAN)

67 — *Vache dans un paysage.*

3.

Dessin à la plume.

Haut. 14 cent.; larg., 19 cent.

KRAUS

68 — *Six Dessins.*

26.

Paysages et figures.

LAGNEAU ou LANEAU

69 — *Portrait de jeune homme.*

280.

En buste, la tête de trois quarts à gauche, les cheveux blonds, coiffé d'un bonnet garni de fourrure.

Très beau dessin, légèrement coloré.

Haut., 40 cent.; larg., 37 cent.

LAGRENÉE

70 — *Paysage avec personnages au bord
d'un cours d'eau.*

11

Encre de Chine.

Haut., 34 cent.; larg., 48 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

800. 71 — *Deux Hommes debout, vus de dos,
sonnant du cor.*

Sanguine.

Au centre, étude de jambes, à la pierre d'Italie.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

48/1.10

Nº 71.



LANCRET

(N.)

72 — *Chasseur assis, le tricorne sur la
tête et tenant son fusil.*

480

S n uine.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

LANCRET

(N.)

73 — *Jeune Femme debout tenant un
éventail et regardant une montre.*

210

Sanguine.

Sujet gravé par Larmessin.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

LANCRET

(N.)

74 — *Un Jeune homme assis tenant un verre.*

228

Sur la gauche, un homme debout, la main sur la hanche. Dans le haut, une étude de bras.

Au verso: un homme debout versant à boire et un homme assis tenant une bouteille et un verre.

Sanguine.

Haut., 18 cent.; larg.; 22 cent.

LANCRET

(N.)

75 — *Un homme étendu sur le sol et appuyé sur le bras gauche.*

80

A droite, une seconde étude du bras et du torse.

Sanguine.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

LANCRET

(N.)

76 — *Jeune Dame debout, vêtue d'une robe à panier.*

105

Etude pour le «Matin,» sujet gravé par Larmessin.

Sanguine et pierre d'Italie.

Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

LANCRET

(N.)

77 — *Jeune Femme assise.*

370

Elle a un tricorne sur la tête et tient un verre.
Sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

LANCRET

(N.)

370 78 -- *Jeune Femme assise sur le sol appuyée sur le bras gauche.*

Sur la droite, une étude de draperie et un homme accroupi.

Étude pour le Colin-Maillard.

Sanguine.

Gravé par Cochin.

Haut., 18 cent.; larg., 20 cent.

LANCRET

(N.)

79 — *Jardinier tenant une brouette.* 28

A la sanguine et au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

LANCRET

(N.)

80 — *Un homme debout et deux Études de mains.* 29

Au verso : la même figure et une hotte.

Haut.; 16 cent.; larg., 20 cent.

LANCRET

(N.)

81 — *Jeune femme courbée.* 31

Au-dessus un croquis pour la tête.
Sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

LANCRET

(N.)

60

82 — *Jeune mère apprenant à lire à sa
fillette.*

Au verso : des petites filles sur un traîneau.

A la sanguine.

Haut., 13 cent.; larg., 13 cent.

LANCRET

(N.)

60

83 — *Musicien debout tenant son instru-
ment avec son bras gauche.*

Crayon noir.

Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

LANCRET

(N.)

84 — *Femmes assises.*

16

Etudes pour l'Hiver. Gravé par Le Bas.

Deux dessins.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

LANCRET

(N.)

28.

85 — *Jeune femme vue de dos.*

Sanguine.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

LANCRET

(N.)

86 — *Soldat tenant son fusil.*

Sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

LANCRET

(N.)

9.

87 — *Un homme couché, vu de dos.*

Sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

88

LANCRET

(N.)

88 — *La Toilette.*

avec le précédent

Contre-épreuve à la sanguine.

Haut., 21 cent.; larg., 13 cent.

LE BRUN

(M^{me} VIGÉE)

89 — *Portrait de jeune femme.*

87

Vue jusqu'à la ceinture les cheveux blonds
ornés de fleurs.

Encre de chine.

Ovale.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

LEPICIE

(NICOLAS BERNARD)

90 — *Petite paysanne debout.*

38

Mine de plomb.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

MICHALOWSKI

80

91 — *Un marché en Russie.*

Sépia.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

MICHALOWSKI

82

92 — *Soldats russes faisant manger leurs chevaux.*

Sépia.

Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

MICHALOWSKI

93 — *Marchand russe rendant la monnaie.*

Sépia.

Haut., 21 cent.; larg., 14 cent.

MIEL

(JEAN)

94 — *Paysans et Femmes italiennes.*

4 "

Etudes à l'encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

NATTIER

95 — *M^{lle} Baron et sa mère.*

688 .

• Charmant dessin.

Sanguine et pierre d'Italie.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

NOORDE

(d'après FRANS HALS)

96 — *Deux porte-drapeaux.*

12 .

Crayon noir.

Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

115

97 — *Un Chevreuil et une Cigogne suspendus à une branche d'arbre.*

Sur la droite, deux faucons.
Gouache.

Haut., 31 cent., larg., 25 cent.

OUDRY

(J.-B.)

108

98 — *Un loup attaqué par des chiens.*

Belle gouache.

Haut., 33 cent.; larg., 28 cent.

OUDRY

(J.-B.)

3

99 — *Famille sous Louis XV.*

Sépia.

Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

PARMEGIANO

- 100 — *Un Pape en buste, les mains jointes dans un cadre que tiennent de petits anges.* 62

Au-dessous une balustrade de pierre avec écusson au centre.

Plume et sépia.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

PARROCEL

- 101 — *Officier à cheval.* 18

Crayon noir.

Haut., 54 cent.; larg., 39 cent.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

- 102 — *Soldat assis vu de dos, et un homme debout tenant un verre.* 26

Sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

PATER

(J.-B.)

92

103 — *Deux hommes debout jouant de la flûte.*

Sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

PATER

(J.-B.)

148

104 — *Jeune femme assise, la tête de profil à droite et appuyée sur le bras gauche.*

Sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

PATER

(J.-B.)

82

105 — *Un Chasseur étendu sur le sol.*

Sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

PATER

(J.-B.)

106 — *Deux hommes tenant un câble.*

Sanguine,

Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

PATER

(J.-B.)

107 — *Femme debout, vue de dos.*

Sanguine.

Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

PATER

(J.-B.)

108 — *Femme assise.*

Sanguine,

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

13

20

PATER

(J.-B.)

35.

109 — *Paysannes debout.*

Sanguine.

Deux contre-épreuves sur le même bristol.

PERIGNON

12

110 — *Paysage avec moulin.*

Sépia.

Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

PIAZZETTA

(JEAN-BAPTISTE)

9

111 — *Jeune Fille tenant une corbeille de fleurs.*

Buste.

A l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

PIAZZETTA

(J.-B.)

- 112 — *Jeune Femme les yeux levés vers le ciel.* 9

Buste.

A l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

PIAZZETTA

(J.-B.)

- 113 — *Jeune Garçon la tête appuyée sur la main droite et lisant.*

A l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

PIAZZETTA

(J.-B.)

- 114 — *Jeune Homme vu de dos, la tête de profil, coiffé d'un bonnet avec aigrette.* 12

A l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

PILLEMENT

(JEAN)

6

115 — *Paysage avec pêcheur au bord d'une rivière.*

Crayon noir.

Haut., 38 cent.; larg., 21 cent.

PORTAIL

(J.-A.)

805.

116 — *Jeune Femme assise.*

Charmant dessin.

Sanguine et pierre d'Italie.

Haut., 33 cent.; larg., 30 cent.

PRUD'HON

(P.-P.)

6

117 — *Étude d'arbre et de plantes.*

A l'estompe, rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 29 cent.

RICHIER

(LIGIER)

118 — *Dessus de Mausolée avec figures
d'anges, de saintes, ornements, vases, etc.*

20.

Dessin au trait et à la plume.

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent

RICHIER

(LIGIER)

119 — *Femme et Amour.*

avec le suivant

7.

A la plume.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

RICHIER

(JOSEPH)

avec le n° 119

120 — *Mercure et une figure mythologique.*

Dessin au trait et à la plume.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

ROTTENHAMER

10

121 — *Diane découvrant la grossesse de Calisto.*

A la sépia, rehaussé de blanc.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.



RUBENS

(P. P.)

122 — *Les Hébreux ramassant la manne.*

1320^x

Deux femmes ont rempli des corbeilles qu'elles portent sur leur tête; Moïse, debout sur la droite, tend ses bras vers le ciel.

Très beau dessin.

Sanguine et pierre d'Italie.

Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

Smith, page 140, parlant des œuvres de Rubens, donne l'indication suivante :

« Les Israélites ramassant la manne dans le désert. — Composition de sept figures. Sur la gauche, Moïse tenant une baguette d'une main et levant l'autre au Ciel; au centre, un jeune homme se baissant pour ramasser la manne, deux femmes portant des paniers sur leur tête, dont l'une tient par la main un bel enfant.

« Tableau, haut de 16 pieds, sur 13 pieds 7 pouces de large, qui n'a pas été gravé; mais il y a dans l'ouvrage de Young, sur la Gallery de Lord Grosvenor, marquis de Westminster, un trait de peu d'importance de cette composition. »

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

20 123 — *Les Danseurs.*

Un jeune homme et une jeune femme tournent dans un paysage, se tenant par les mains.
Pierre d'Italie.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTE DE)

21 124 — *Trois Jeunes Femmes dans un intérieur.*

Deux causent, la troisième accoudée à un balcon, regarde au dehors.
Pierre d'Italie.

Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

SAINT-AUBIN

(A. DE)

9 125 — *Quatre Dessins, sur le même bristol.*

Jeunes femmes en buste dont deux sont occupées à coudre.
Pierre d'Italie.

SAINT-AUBIN

(A. DE)

126 — *Portrait de femme en buste.*

30

La tête de profil dans un encadrement de forme ovale.

Mine de plomb.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

SAINT-AUBIN

(A. DE)

127 — *Jeune Femme assise.*

68

Pierre d'Italie.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

SCHALL

128 — *La Promenade dans le parc.*

3688

Une famille est réunie dans un parc; la mère et le père debout au centre accompagnent leurs enfants, les plus petits montés sur un chariot sont traînés par les plus grands.

Très jolie gouache, d'une exécution large et facile.

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

SCHOEN

(EHRARD de Nuremberg.)

40

129 — *Bethsabée et le roi David.*

Fin et curieux dessin à la plume, signé et daté
15,31

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

SCHOTEL

10

130 — *Bateau de pêche jeté sur un récif.*

Encre de Chine.

[Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

SCHOTEL

15

131 — *Marine par un temps d'orage.*

Encre de Chine.

[Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

STEEN

(JAN)

- 132 — *Jeune Homme debout tenant un papier et lisant.*

30

Crayon noir, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

TARAVAL

(HUGUES)

- 133 — *Bacchante tenant un tambour de Basque.*

3

Crayon noir.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

TENIERS

(DAVID)

- 134 — *Paysage avec château et tourelles.*

9

Ce château est connu comme étant l'habitation de l'artiste.

Mine de plomb.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

TIEPOLO

(J. B.)

62

135 — *Faunes tenant un tambour de basque.*

Plume et sépia.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

TIEPOLO

(J. B.)

61

136 — *Faunes.*

Figures décoratives pour des voussures.

Plume et sépia.

TIEPOLO

(J. B.)

10

137 — *Caricatures d'un abbé vu de profil et d'un gentilhomme debout, vu de dos.*

Deux dessins, plume et sépia.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

TIEPOLO

(J. B.)

138 — *Petite Fille debout, vue de face.* 7

Plume et encre de Chine.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

TIEPOLO

(DOMENICO)

139 — *Sujet religieux représentant un
Saint, sur des nuages, tenant l'enfant
Jésus.* 80

Plume et sépia.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

TIEPOLO

(D.)

140 — *Même sujet que celui du numéro
précédent.* 29

Plume et sépia.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

TIEPOLO

(D.)

25

141 — *Bergers gardant des porcs.*

Plume et sépia.

Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

TIEPOLO

(D.)

23

142 — *Faune et Centaure portant son enfant.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

TIEPOLO

(D.)

20

143 — *Centaure enlevant une Faune.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

TIEPOLO

(D.)

144 — *Centaure emportant une Faune.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

TIEPOLO

(D.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

145 — *Centaure armé d'une lance, emportant une Faune.*

Plume et encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

TIEPOLO

(D.)

146 — *Groupe d'anges sur des nuages.*

Plume et sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

26.

non vendu

TIEPOLO

(D.)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

147 — *Des Anges voltigeant dans un ciel.*

Plume et sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 2 cent.

TIEPOLO

(D.)

148 — *Même sujet que le précédent, interprété différemment.*

Plume et sépia.

Haut., 25 cent., larg., 18 cent.

TIEPOLO

(D.)

149 — *Cavalier armé.*

Sépia.

Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

TIEPOLO

(D.)

150 — *Dromadaire caparaçonné.* 9

Plume et sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

TRINQUESSE

(J.)

151 — *Jeune femme assise dans un intérieur auprès d'une fenêtre.* 20

Dessin de forme ronde, à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

VALENCIENNES

(P. H.)

152 — *Paysage avec rochers coupés par un torrent.* 3

Sépia.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

VAN LOO

(CARLE)

- 40 153 — *Portrait d'homme.*
Portrait de femme.

Deux dessins, sur le même bristol.
A la sanguine.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

VAN LOO

(C.)

- 88 154 — *Portraits de femmes, en buste.*

Trois dessins, sur le même bristol.

Haut., 08 cent.; larg., 08 cent.

VAN LOO

(CARLE)

- 140 155 — *Portraits de femmes, en buste,*

Trois dessins, à la sanguine, sur le même bristol.

Haut., 08 cent.; larg., 08 cent.

VASARI

(GEORGE)

156 — *La Vierge tenant l'enfant Jésus.*

98

A droite, saint Michel archange; à gauche,
sainte Catherine.

Plume et sépia.

Haut, 29 cent.; larg., 21 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

x
4.200 "

157 — *Jeune femme assise tenant un éventail. A droite, une femme debout, vue de dos; à gauche, une autre femme, debout, vue de face.*

La figure de femme assise qui est au centre, est à la sanguine et au crayon noir, légèrement rehaussée de blanc. C'est une étude pour le tableau de l'embarquement pour Cythère qui est au Louvre.

Les figures de côtés sont à la sanguine.

Superbe dessin, sur papier gris.

Vente AUGUSTE, 1850.

Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.





2011 v.

WATTEAU

(A.)

158 — *Femmes assises.*

2620.

L'une est vue de profil, tournée vers la gauche,
l'autre vue de dos, regardant à droite.

Très beau dessin. Crayon noir et sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

WATTEAU

(A.)

159 — *Trois personnages debout.*

2180.

Deux sont vus en pied, l'un appuyé sur le
bras droit; le troisième est vu jusqu'aux genoux,
la main gauche sur la hanche, il prend sa toque
faisant un geste pour saluer. Sur la droite, trois
études de mains.

Superbe et spirituel dessin, d'une exécution
ferme, à la sanguine, rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

WATTEAU

(A.)

1820 160 — *Jeune femme faisant de la couture.*

Elle est assise, coiffée d'un bonnet, la tête penchée; à sa droite, un fauteuil à grand dossier.

Très beau dessin, à la sanguine.

Étude pour la composition bien connue ayant pour titre *l'Occupation selon l'âge*, gravée par DUPUIS.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

WATTEAU

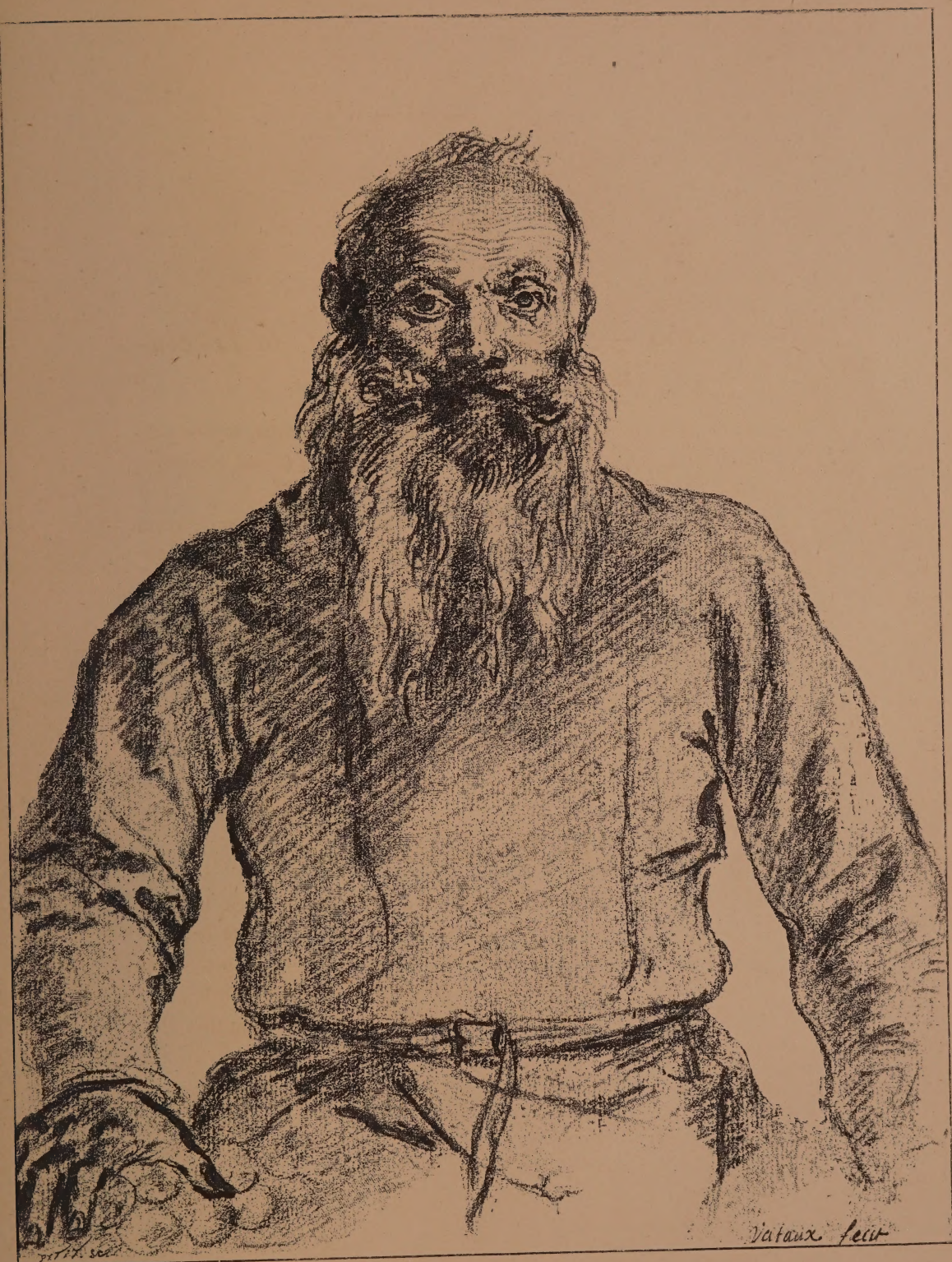
(A.)

1280 161 — *Le Marchand de fruits.*

Il est debout, vu à mi-corps, de face, le front découvert, longue barbe grise, il porte le vêtement des paysans russes; à sa droite, un panier de pommes sur lesquelles il pose la main.

Superbe dessin, les chairs à la sanguine, les vêtements au crayon noir.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.



WATTEAU

(A.)

162 — *Femme debout, vue de dos, la tête
tournée vers la droite.*

300

Étude de draperie pour la même figure, au-
dessous un chien.

Sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 22 cent

WATTEAU

(A.)

163 — *Jeune femme endormie.*

1680

Elle est étendue sur une chaise longue en
partie couverte d'un vêtement blanc, la tête ap-
puyée sur le bras gauche.

Charmant dessin, d'une finesse remarquable.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

WATTEAU

(A.)

164 — *Femme endormie.*

450

Elle est couchée sur une chaise longue, vue de face, le bras gauche posé au-dessus de la tête.

A la sanguine et au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

WATTEAU

(A.)

165 — *Un Faune.*

1700

Il est debout, vu à mi-jambes ayant une gourde dans chacune de ses mains.

Figure pour une des quatre saisons.

Très beau dessin, au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

WATTEAU

(A.)

166 — *Femme nue.*

480

Elle est sur un lit, accroupie, tournée vers la gauche.

A la sanguine et au crayon noir, rehaussé de blanc.

Très beau dessin, d'une exécution large et velouté.

Haut., 23 cent.; larg., 23 cent.

WATTEAU

(A.)

167 — *Jeune femme assise.*

7020

Tournée vers la droite, vêtue d'une robe décolletée, tenant un éventail.

A la sanguine et au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 22 cent.; larg., 23 cent.

WATTEAU

(A.)

260

168 — *Groupe de Comédiens.*

Sur le devant, une jeune femme pince de la guitare.

Sanguine.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

WATTEAU

(A.)

188

169 — *Un homme assis sur le sol et pinçant de la guitare.*

Sanguine.

Au verso : Une étude d'arbre à l'encre de Chine.

Étude pour une composition qui a pour titre : *l'Amour paisible*, qui a été gravé par J. DE FAVANE.

Haut., 07 cent.; larg., 11 cent.

WATTEAU

(A.)

170 — *Deux Femmes assises, dans un
paysage.*

300

Et deux figures d'hommes légèrement indiquées au trait.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent

WATTEAU

(A.)

171 — *Un Homme assis, vu de dos, ayant
une femme à sa droite.*

320

Sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

WATTEAU

(A.)

172 — *Les Danseurs.*

408

Un homme danse tenant dans ses bras une paysanne qu'il embrasse.

Étude d'après la Kermesse de RUBENS qui est au Louvre.

Sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

WATTEAU

(A.)

200

173 — *Sainte agenouillée, vue de dos et tenant une palme.*

Étude à la sanguine, d'après VÉRONÈSE

Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

WATTEAU

(A.)

174 — *Triomphe de Silène.*

300

A la pierre d'Italie et à la sanguine, rehaussé
de blanc.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

WATTEAU

(A.)

175 — *Un Homme assis.*

43

Sanguine.

Haut.; 15 cent.; larg., 10 cent.

WATTEAU

(A.)

176 — *Quatre têtes de femmes.*

495

Sanguine et crayon noir.
Très belle contre-épreuve.

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

WATTEAU

(A.)

40

177 — *Trois figures de femmes et une étude
de mains.*

Contre-épreuve, à la sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

WATTEAU

(A)

80

178 — *Quatre figures de femmes.*

Deux contre-épreuves sur la même feuille.

WATTEAU

(A.)

179 — *Deux Femmes assises sur le sol.*

Contre-épreuve, à la sanguine.

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

WATTEAU

(Attribué à A.)

- 180 — *Trois calques, fragments des compositions de Watteau qui ont été gravées.*

72

ECOLE FRANÇAISE

- 181 — *Renaud et Armide.*

3

Sépia.

ECOLE FRANÇAISE

- 182 — *Tête de Jeune femme.*

48

Charmant dessin, légèrement coloré au pastel.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

ECOLE FRANÇAISE

- 183 — *Deux Jeunes femmes et un portrait d'homme.*

avec le suivant

Études pour des portraits.

16. { ¹⁸³
u
184 — *Jeunes femmes, vues à mi-corps.*
A l'aquarelle.
Études pour des portraits.

- 25
185 — *Deux Jeunes filles dans un paysage.*
Forme ovale.
Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

- 1
186 — *Une Brouette.*
Très belle étude, à la plume
Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

- 67
187 — *Fontaine.*
Formée par une niche au-dessous de laquelle
est un bassin; dans le haut, une tête de satyre,
un vase et des chimères dans des roseaux posés
sur un entablement de pierre.
Beau dessin.
Plume et sépia.
Haut., 32 cent.; larg., 19 cent.

ECOLE ITALIENNE

- 188 — *Jeune femme sur des nuages jetant des fleurs; au-dessous, un Vieillard endormi et deux Amours.* 3

Aquarelle de forme contournée.

Modèle pour un plafond.

Haut., 20 cent.; larg., 20 cent

ECOLE ITALIENNE

- 189 — *Porte monumentale avec cariatides au sommet, une statue et des attributs guerriers.* 1

Plume et sépia.

Haut., 37 cent.; larg., 22 cent.

ECOLE ITALIENNE

- 190 — *Jeune femme sur des nuages. Elle tient un flambeau, des petits Amours voltigent près d'elle.* 6

Aquarelle ovale.

Modèle pour un plafond.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

ECOLE ITALIENNE

4 191 — *Diane découvrant la grossesse de Calisto.*

Sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

1 192 — *Sous ce numéro :*

TROIS DESSINS : Paysages et figures.



MINIATURES

COCHIN

(CHARLES NICOLAS)

193 — *Portrait de F. Dumont.*

En buste, de profil.
Crayon noir.
Médaillon de forme ronde.
Signé et daté 1784.

Diam., 06 cent.

COCHIN

(CH. N.)

194 — *Portrait de J. G. Diss.*

En buste, de profil.
Crayon noir.
Médaillon de forme ronde.
Signé et daté 1785.

Diam., 06 cent.

200.

COCHIN

(CH. N.)

39.

195 — *Portrait de jeune homme.*

En buste, de profil.

Mine de plomb.

Médailon de forme ronde.

Diam., 10 cent.

COYPEL

(CH.)

4

196 — *Petite fille accoudée sur un balcon.*

Sanguine et pierre d'Italie.

Ovale.

Haut., 11 cent.; larg., 09 cent.

ECOLE FRANÇAISE

188

197 — *Jeune Femme nue et assise sur un canapé de velours grenat.*

Miniature de forme ovale.

Haut., 09 cent.; larg., 07 cent.

ECOLE FRANÇAISE

198 — *Jeune Femme au bain.*

75

Miniature de forme ronde.

Diam., 07 cent.

INCONNU

199 — *Portrait de Stanislas, roi de Pologne.*

Gravé par DESROCHE.

Miniature ovale.

Haut., 08 cent.; larg., 06 cent.

72

INCONNU

200 — *Jeune Femme tenant un loup.*

Elle est couverte d'un manteau de soie noire.

Haut., 08 cent.; larg., 07 cent.

INCONNU

2, 50

201 — *Jeune Femme tenant un portrait.*

Miniature sur ivoire.

INCONNU

2,

202 — *Deux portraits de femmes dans des
étuis en maroquin avec ornements dorés.*

2,

203 — *Deux miniatures indiennes.*



G48

51892

86-P2749
c.1

GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00929 3842

